

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ТАМБУРАШ		
Предмет (назив):		ТАМБУРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		КОМАДИ		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 09	
Сврха				
Настава тамбуре на солистичком одсјеку у трећем разреду средње музичке школе се надовезује на програм другог разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тамбури. Кроз наставу тамбуре ученик непрекидно побољшава увјежбаност и синхронизацију лијеве и десне руке, квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе – одсјек музички извођач - тамбураш.				
Циљеви				
- усавршавати интерпретацију стилова; - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу; - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за тамбуру; - развијати музикалност и интерпретативне способности.				
Теме				
1. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти	- интерпретира задана дјела у	- на основу стеченог знања усваја ново;	- развијати професионалан однос према раду код ученика;

	теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела; - препозна и изводи мање форме, да се упозна са обликом као и да стечена знања примјењује у пракси; - препозна основне карактеристике једноставнијих музичких облика:облик пјесме-дводјелна и тродјелна пјесма, рондо, једноставнији облици програмске музике и сл; - препозна основне карактеристике стилских епоха; - савлада основне хармонске елементе (тоналитет, модулација, каденца...); - примјени остале елементе интерпретације који знатно утичу на обликовање музичког садржаја (техника, боја, агогика...); - сублимира све наведене елементе и да у складу с тим дјело интерпретира.	складу са захтјевима композиције, -примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	- систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих компоненти модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити тамбурашке токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију; - подстиче развој музичке маште и интерпретативних способности,бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - употребљава разноврстан репертоар гдје се елементи наставне јединице могу јасно уочити; - свира,интерпретира и приближи ученику дух дјела; - користи тонске снимке и оригиналне изворе нотног текста када су у питању транскрибована дјела;
--	--	---	---	--

				- прати тамбурашке токове и буде један од главних извора информација за ученика; - припреми ученика за јавни наступ.
Интеграција				
- солфеђо; - камерна музика; - оркестар; - теорија музике; - читање с листа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				